

Budou dál jezdit
tramvaje do
Pavloviček?

strana 2



Podpoří kraj
vznik multifunkční
haly?

strana 3



Čokoláda přilákala na Valentýna desítky tisíc lidí



Foto: Viktorie Veselá

Kombinace valentýnského svátku zamilovaných a svátku všech milovníků čokolády vyvolala ohromný zájem a způsobila dokonce i mírné dopravní komplikace v okolí místa konání. Valentýnský čokoládový festival, který se od pátku do neděle

konal v celém přízemí obchodního centra Galerie Šantovka, přilákal rekordní počty lidí. Oficiální údaje obchodní galerie říkají, že v pátek přišlo 28,5 tisíc, v sobotu 38 tisíc a v neděli 22 tisíc, celkově tedy 88,5 tisíc návštěvníků.

Ne každý samozřejmě přišel kvůli čokoládě, nicméně davy v přízemí jasně potvrdily, že sladké pochoutky a nápadité variace čokolády byly o valentýnském víkendu hlavním lákadlem. Pralinky všech možných chutí a barev včetně pikantních chilli kousků, hořké

pravé čokolády, sladké kousky, dezerty, makronky, koblížky, srdíčka, horká čokoláda, košíčky, kornoutky a spousta dalších produktů z nejoblíbenější suroviny většiny populace, to byl tahák, kterému se dalo těžko odolat. Tak za rok zase... ■ mf

Obnova ASO parku v Olomouci začala úpravou zeleně

Jana Dolželová

V ASO parku nedaleko centra města začala dlouho připravovaná obnova. První etapou je zásah do zeleně, který předchází samotným stavebním pracím. Odborná firma zahájila v úterý 10. února kácení vybraných dřevin, které potrvá do poloviny března. Celá revitalizace parku by měla být hotova na jaře příštího roku.

Radnice žádá návštěvníky, aby respektovali dočasná omezení. „Žádáme občany, aby respektovali značení a pokyny pracovníků a nevstupovali do lokality, kde probíhají práce,“ uvedla vedoucí oddělení městské zeleně magistrátu Jitka Štěpánková. Před i při kácení má být přítomen biologický dozor kvůli ochraně ptáků a netopýrů, kteří mohou hnízdit nebo přebývat v dutinách stromů.

V první fázi má být odstraněno 28 stromů a 557 m² keřových porostů. Město zároveň zdůrazňuje, že nejde jen o úbytek zeleně – naopak počítá s novou výsadbou. „V rámci revitalizace bude nově vysazeno 34 stromů

a 1 846 m² keřů,“ doplnila Štěpánková. Dosazovat se mají převážně listnaté druhy, mimo jiné duby a javory, z keřů pak například kaliny, pámelníky nebo tavolníky. Podle projektové studie se má výběr dřevin přizpůsobit současnému klimatu i skladbě porostu v parku.

ASO park hrál významnou roli v historii Olomouce. Plocha při ulicích Na Střelnici a U Stadionu bývala zhruba od roku 1700 areálem měšťanské střelnice a sloužila také jako místo výletů a lidových slavností. Budova střelnice byla vystavěna v roce 1838, po požáru v roce 1998 ale zůstaly jen zbytky a plocha postupně chátrala. „Naším cílem je, aby park znovu přitáhl návštěvníky, aby působil moderně a přívětivě,“ uvedl náměstek primátorky Otakar Štěpán Bačák. ASO park se tak podle něj promění v moderní a citlivě upravený veřejný prostor, který bude sloužit široké veřejnosti a současně odkazovat na své historické kořeny.

Pokračování na straně 2



Foto: olomouc.eu

Z Olomouce do Paříže! Úspěch baletního sólisty



strana 4 a 7

Vrátí se Klimtova Mäda Primavesi někdy domů?



strana 8

Fotbalisté SK Sigma doma nestačili na Plzeň

strana 11



Tři oklamaní kamarádi

Policisté z Velkých Losin, Zábřehu a Šternberku řeší případy podvodu, kdy se pachatelé vydávali za kamarády přes aplikaci WhatsApp. Jeden muž poslal v domnění, že pomáhá známému, 20 tisíc korun, druhý přišel o 33,5 tisíce a další poslal údajnému kamarádovi 41 tisíc korun. Až následně zjistili, že účty jejich přátel byly napadeny. Případy se množí. ■

Bez řidičáku za volantem

Z trestného činu maření výkonu úředního rozhodnutí je podezřelý mladý muž, kterého v minulém týdnu zastavila policejní hlídka na sjezdu z dálnice D46 u Prostějova. Řídil vůz Škoda Octavia i přesto, že měl kvůli dosažení 12 bodů blokované řidičské oprávnění, o čemž věděl. Dechová zkouška byla negativní, hrozí mu až dvouletý trest. ■

Auto skončilo na střeše

U Šumperka ve směru na Bratrušov došlo k dopravní nehodě, když osmnáctiletý řidič osobního vozu Honda nepřizpůsobil rychlost mokré vozovce, v zatáčce dostal smyk a převrátil se do protisměrného příkopu. Po střeše pak vůz doklouzal až k nákladáku, do něhož narazil. Nehoda se obešla bez zranění, škoda přesáhla 60 tisíc korun. ■

ÚVODNÍ SLOVO

Michala Folty, šéfredaktora Hanáckého Večerníku



KOMUNIKACE, HNĚV A SOCIÁLNÍ SÍTĚ

„Idioti, ovce, vymyté mozky, trapná a placená šaškárna, naplivat do ksichtu...“ V neděli se v řadě měst a obcí odehrály demonstrace či happeniny. Ponechme stranou, oč při nich šlo, a podívejme se na odezvu v čim dál tím mocnějším vesmíru sociálních sítí.

Na jednu z demonstrací jsem se šel podívat: je dobré vidět skutečné dění na vlastní oči a nespolehat se na zprostředkovatele. Na Horním náměstí nebylo k zaznamenání ani stopové množství nenávisti či snahy zpochybnit volební výsledky, jak se občas říká. Většina zúčastněných byla navzdory mrazu pozitivně naladěná a malý spor za pódiem, kde kdosi vyjádřil nesouhlas s demonstrací, ukázal, že jsou lidé ochotní diskutovat klidně a rozumně. Pojmy jako idioti, vymyté mozky ani zm. i se zde nevyskytovaly. A pak máme ten druhý vesmír, ten, který řídí algoritmy zacílené na střety, konflikty a vyhrocené emoce, svět, v němž hrají silnou roli i zaplacené falešné, případně odcizené profily. Jakákoliv objektivní a nehodnotící zmínka o nedělních demonstracích rychle kříspěvku na sociálních sítích přitáhla hejna agresivních komentářů. Jako by samotný fakt, že se lidé sešli a dali najevo nějaký názor, byl pro někoho nestravitelným soustem. Nejde o souhlas nebo nesouhlas s postojem lidí, kteří dobrovolně někam šli, aby ten postoj vyjádřili veřejně. Jde o to, že z těch stovek komentářů má člověk dojem, že by podle jejich autorů bylo správné, aby lidé s jiným postojem mlčeli a koukali v televizi na olympiádu. Mezi „nesouhlasy“ připadal na 10 hnusných komentářů sotva jeden slušný typu „Já současnou vládu podporuji a nestydím se za to“. To je přece v pořádku! Nesouhlas s názorem druhého je normální. Jde o způsob jeho vyjádření.

Situace na sítích se rychle zhoršuje. Nejen novináři potvrdí, že počty nenávistných glosátorů běžných projevů demokracie rostou. Stačí, když veřejně známá osobnost napsala, že se podobně demonstrace zúčastnila. S úžasem pak dotyčný ziral, kolik hnoje se mu v komentářích během chvilky sešlo. Nakonec se můžeme dostat do fáze, kdy veřejné mínění zcela ovládnou pochybné profily, primitivní ňi a nenávist. Žádná diskuse, argumenty, racionalita... Jen hněv, urážky a emoce. V takovém světě se ovšem určitě nebude žít příjemně.

Michal Folta

První rok sloučeného divadla a filharmonie je příležitostí k zhodnocení

S koncem roku 2025 uplynul první rok, kdy olomoucké Moravské divadlo a Moravská filharmonie fungují jako jedna společná příspěvková organizace. Roční výročí je příležitostí pro první vyhodnocení, zda celý proces dosáhl deklarovaných cílů. Těmi bylo nejprve zdůrazňované dosažení finančních úspor, když však záměr sloučení vyvolal vlnu veřejné kritiky a protestů, byly vedením města deklarovány zejména pozitivní cíle: rozvoj kulturní instituce středoevropského významu, dosažení většího spolufinancování ze strany státu a kraje.

První rok fungování umožňuje posoudit nikoliv deklarace, nýbrž objektivní čísla provozních výsledků, vývoje výše dotací a investic i vývoj umělecké kvality všech souborů, personální stability organizace a jejího výhledu do budoucna. Ve veřejné diskusi zatím zástupci města proces většinou chválí, jeho kritici

nadále upozorňují na řadu problémů a celkové znejistění instituce, jde však spíše o přestřelku subjektivních dojmů. Na prosincovém jednání zastupitelstva města například vystoupil dlouhodobý kritik procesu sloučení, muzikolog Milan Ludvík. Upozornil, že „spousta věcí, které nám pan Tichák, náměstek pro kulturu, předkládal od začátku tohoto procesu, se nenaplnila“. Kritizoval zejména ekonomickou stránku: „Dnešní stav vypadá, že za více peněz se nám dostává a bude dostávat čím dál tím méně muziky“.

Věcně příslušný náměstek Viktor Tichák (Piráti) reagoval s tím, že úspěšná opatření byla koncipována tak, aby ušetřené prostředky mohly být použity na zkvalitnění umělecké stránky. Předsedkyně nově vzniklé garanční rady, která má na fungování nové instituce dohlížet, Marie Vanečková (ANO), ujistila zastupitele, že situace v organizaci je pod kontrolou: „Pan

ředitel Gerneš nás o většině problémů informuje včas. Myslím si, že všechno tam probíhá v naprostém pořádku.“ Zastupitel Jan Holpuch (ODS) zdůraznil, že téma stále v olomoucké veřejnosti rezonuje a zastupitelstvo by se mu mělo nadále věnovat. Z velmi polemické diskuse vyplynul nakonec veřejný závazek náměstka Ticháka připravit a ve spolupráci s managementem zastupitelům předložit souhrn ekonomických výsledků i hodnocení personálního a uměleckého vývoje instituce. Zastupitel Štěpán Kellner (KDU-ČSL) požadoval zprávu, která by ukázala „zdali kromě toho, že jsme v té instituci možná 18 milionů ušetřili, tak se nám tam třeba i nějakým způsobem zvedla kvalita“.

Velký kritik sloučení obou institucí Milan Ludvík navíc nedávno oslovil veřejným dopisem novou primátorku města Miroslavu Ferancovou (ANO). V dopise pokračuje v kritice důsledků sloučení a navrhuje vyvolat jednání



Foto: MFO

s Olomouckým krajem o převzetí zřizovatelství filharmonie, což by podle něj bylo logické řešení odpovídající významu obou institucí.

Spolu s očekávanou výroční zprávou Moravského divadla a Moravské filharmonie, která bývá obvykle k dispozici během

prvního pololetí roku, by tak na základě všech slíbených podkladů mělo být možné debatu o výsledcích sloučení postavít na objektivnějších faktech. Redakce Hanáckého Večerníku slibuje čtenářům, že se bude tématu nadále věnovat a zprostředkuje čtenářům jak fakta, tak i jejich vlastní hodnocení. ■

Záchranářům v zimě přibývají specifické zásahy na sjezdovkách

Během druhého únorového víkendu zasahovali lékaři ze Zdravotnické záchranné služby Olomouckého kraje u zraněného lyžaře na sjezdovce v Hlubočkách. K obvyklým zásahům u zdravotních komplikací lidí doma či při dopravních nehodách přibývají v zimě i sportovci.

„Na sjezdovky během zimy samozřejmě jezdíme. K zimě to patří stejně jako v létě výjezdy k vodě a na túry,“ říká Lucie Mikisková, tisková mluvčí ZZS Olomouckého kraje. Podle ní nešlo v Hlubočkách o ojedinělý případ, nicméně žádný nárůst výjezdů k pacientům po pádech na lyžích či snowboardech se nekoná. „Jsou to klasická čísla a výjezdy pro zimní měsíce. Občas přibude větší počet výjezdů k pacientovi po pádu na ledě,“ dodává Lucie Mikisková.

Záchranáři milovníkům zimních sportů doporučují nepodcenit vý-

bavu, sledovat předpovědi počasí a nepřetěžovat své síly. „Důležité je sportovat s někým dalším, ne být sám. Při zdravotní komplikaci je to pak problém!“ vzkazuje Lucie Mikisková. Doporučeno je také mít nainstalovanou aplikaci Záchranka, která záchranářům usnadňuje a urychluje cestu ke zraněnému. ■ *mf*



Foto: ZZS

ANKETA HANÁCKÉHO VEČERNÍKU

Mají o budoucnosti tramvajové trati do Pavloviček rozhodnout jen náklady?

Aktuálním tématem je budoucnost veřejné dopravy do Pavloviček, respektive otázka zachování, či zrušení tramvajové trati. Kancelář architekta města na popud městské rady objednala novou studii, která pracuje s variantou, kdy by tramvaje jezdily z hlavního nádraží pouze k bývalému divadlu a zbytek trasy do Pavloviček by obsloužily elektrobuses.

Otázka: Podle jakého klíče se budete rozhodovat v případném hlasování o budoucnosti MHD v Pavlovičkách? Dáte především na ekonomické aspekty, které vyplývají z objednané studie, nebo budete brát v úvahu i další aspekty?

Jan Holpuch, zastupitel, SPOLU/ODS: Určitě stojí za to, zohlednit i jiné než jen ekonomické aspekty. Vždyť pokud bychom se rozhodovali čistě podle peněz, mohli bychom zrušit divadlo i filharmonii, nechat spadnout zimní stadion

nebo přestat městskou hromadnou dopravou obsluhovat Radikov.

Tím nijak nepochybňují vyčíslenou finanční náročnost plánované rekonstrukce. Je to „dárda“. Při rozhodování je ale potřeba brát v úvahu i další parametry - například diskomfort obyvatel Hodolan, Bělidel a Pavloviček spojený s plánovaným přestupem u autobusového nádraží, dopravní komplikace související s každodenními zácpami na Hodolanské nebo povinnost postarat se o to, co nám zachovali naši předci.

Aktuální petici beru jako příspěvek do širší veřejné debaty, kterou je potřeba k tomuto tématu vést. Ko-neckonců, taky proto jsem ji sám podepsal.

Petr Daněk, architekt, STAZ a Zelení: Jednoznačně musí být zachována, nebo ještě lépe zvýšena kvalita veřejné dopravy v tra-

se současně linky do Pavloviček. Podle posledního sčítání tuto linku využívá velké množství cestujících nejen k autobusovému nádraží, ale i dále do Hodolan. Dopravní obslužnost musí být posuzována komplexně. Veřejná doprava je velmi drahá služba a musí být plánována na základě dat, nikoliv emocí. Proto je dobře, že město nechá zpracovat komplexní posouzení obsluhy celého území veřejnou dopravou - nejen samotných Hodolan, ale také navazujících městských částí. Pokud tramvajová doprava vyjde jako nejvýhodnější, není důvod ji rušit. A naopak, pokud bude nalezena lepší varianta, není důvod se jí bát. Ekonomická udržitelnost celého systému městské hromadné dopravy je naprosto klíčový faktor.

Tomáš Pejpek, náměstek primátora, ProOlomouc: Tramvajová trať do Hodolan a Pavloviček

potřebuje celkovou rekonstrukci. Podle prvotních propočtů založených na studii rekonstrukce trati se náklady budou pohybovat v řádech stovek milionů korun. Město Olomouc nyní poruší druhou studii, která má posoudit, zda by v této části města nebylo do budoucna ekonomičtější využívat elektrobuses, a to s ohledem na dnešní i budoucí potřeby kvalitní dopravní obsluhy území. Zatím tedy není rozhodnuto, jaká varianta bude vybrána, jde o průzkum všech dostupných možností. Bude se jednat o rozhodnutí s finančním dopadem ve stovkách milionů korun, proto je nezbytné prověřit všechny varianty.

Dominika Kovaříková, zastupitelka, SPOLU/TOPO9: Ekonomické aspekty jsou jistě pro rozhodování důležité, ale nejsou nejdůležitější. Město má být přívětivé pro své obyvatele, má vytvářet přátelské a příjemné prostředí. Poslední

roky v Olomouci bojujeme s nadměrnou automobilovou dopravou, ulice jsou přeplněné auty, ta pak stojí v kolonách a projet autem městem je někdy velké dobrodružství, zvláště když má člověk někam dojet na čas. Tramvaj má tu výhodu, že jezdí po vlastním tělese a případné zácpy ji nijak neovlivňují nebo ji ovlivňují minimálně. To se o autobusech říct nedá. Pokud chceme, aby veřejné dopravě dávali Olomoučané přednost před cestou automobily, musíme jim nabídnout přiměřený komfort, kam spadá i jistá míra garance jízdy na čas. A tu tramvaje dokáže dodržovat lépe než autobusy. A velkou roli hraje i minimum přestupů. Každý nový přestupní uzel přesun pomocí MHD komplikuje a cestující obtěžuje. Já proto považuji zachování tramvaje do Pavloviček za prioritu a popravdě si moc nedovedu představit, co by musela zpracovávaná studie obsahovat, aby můj názor změnila. ■ *mf*



Foto: MMOL

Projekt Sportimáček opět podpoří pohyb dětí v mateřských školách

Olomoucký kraj i letos pokračuje v projektu Sportimáček, který podporuje pohybovou gramotnost dětí v mateřských školách. Mezi zapojené školky rozdělí tři miliony korun, jedno pracoviště může získat až 30 tisíc. Dotace poslouží na pomůcky i vzdělávání pedagogů, žádosti se budou podávat v březnu. ■

Mezi úspěšné žáky technických a řemeslných oborů kraj rozdělí miliony

Studenti technických oborů mohou i letos dosáhnout na stipendia od Olomouckého kraje. V aktuálním školním roce mezi ně rozdělí až 12,5 milionu korun. Podmínkou je dobrý prospěch, pravidelná docházka a bezproblémové chování po celý školní rok. Podpora se týká 48 učebních i maturitních oborů podle potřeb trhu práce. ■

Olomoučané chránili životní prostředí zpětným odběrem elektroodpadu

Obyvatelé Olomouce loni odevzdali ke zpětnému odběru celkem 482 tun elektroodpadu, a významně tak přispěli k ochraně životního prostředí. Díky recyklaci se ušetřily suroviny i energie a snížila produkce skleníkových plynů. V průměru každý Olomoučan odevzdal téměř pět kilogramů vysloužilých elektrospotřebičů. ■

Olomoucký kraj zvažuje podporu projektu multifunkční haly ve Velkomoravské ulici

Michal Folta

Nejen město, ale i Olomoucký kraj by mohl výrazně podpořit vznik moderní haly pro hokej a další sporty i kulturní události ve Velkomoravské ulici v Olomouci. Krajská rada minulý týden schválila zahájení práce na memorandu, které by podobu této spolupráce konkretizovalo.

„Dnes jsme zahájili proces přípravy Memoranda o spolupráci s Novou Velkomoravskou. Vyžádáme si veškeré podklady k posouzení celého projektu a možného přistoupení kraje. Jsem rád, že jsme našli shodu s panem hejtmánem v postoji k tomuto projektu,“ uvedl v pondělí 9. ledna na sociálních sítích náměstek hejtmána a předkladatel návrhu Pavel Jelinek.

„Vnímám to jako poslední možnost zařadit naše město na úroveň ostatních krajských měst, která již taková zařízení mají. Dlouhodobě tento projekt podporujeme v zastupitelstvu města Olomouce a jsem

rád, že jej můžeme nyní podpořit i z pozice vedení kraje,“ doplnil Pavel Jelinek.

„Vnímáme to jako velice důležité, protože víme, že v Olomouci dlouhodobě chybí kvalitní víceúčelová hala a Olomouc, jako město i kraj, si takovou halu zaslouží. Každé krajské město ji má, a pokud nemá, tak na ní pracuje. Už jsme asi poslední,“ řekl hejtmán Ladislav Okleštěk na tiskové konferenci.

O spolupráci požádala Olomoucký kraj společnost Nová Velkomoravská. Ta již v loňském roce podepsala obdobné memorandum s městem Olomouc. Případnou spolupráci města a soukromého subjektu na provozu budoucí haly bude ještě v rámci notifikace opatření veřejné podpory prověřovat Evropská komise.

V rozhodnutí krajské rady je uvedeno, že nyní ukládá krajskému úřadu „zahájit jednání se statutárním městem Olomouc a společností Nová Velkomoravská, a. s.,



Vizualizace: Redstone

o přípravě návrhu memoranda a o zpřístupnění klíčových dokumentů“. Těmi jsou finální verze Analýzy tržní mezery - byznys plánu a rámcový finanční a provozní model projektu. Krajská rada chtějí také znát výsledek konzultace s Úřadem na ochranu hospodářské soutěže k režimu veřejné podpory. Úřad má zpracovat návrh memoranda a předložit jej na jednání Rady Olomouckého kraje dne 23. března 2026 a na zasedání Zastupitelstva Olomouckého kraje dne 20. dubna 2026.

Právě krajské zastupitelstvo bude tím, kdo návrh memoranda definitivně schválí, či případně zamítne. Rovněž v případě města Olomouce bude mít v celé věci případné spolupráce na provozování haly poslední slovo městské zastupitelstvo. Samotnou výstavbu včetně pozemku zajišťuje soukromý investor, společnost Nová Velkomoravská. Vstup kraje do projektu by mohl rozhodování městských zastupitelů usnadnit. ■

Desítky řidičů si za špatné parkování u tramvajové trati vykoledovaly pokutu

Na problémy s auty, která brání v průjezdu tramvajím, si stěžoval Dopravní podnik města Olomouce. Zeptali jsme se, jak toto téma vidí Městská policie Olomouc. Podle mluvčího MP Olomouc Petra Čunderleho jde o desítky případů špatného parkování ročně.

Podle statistik MP Olomouc se řidiči nejčastěji dopouštějí přestupku podle § 27 odst. 2 zákona o provozu na pozemních komunikacích: „V době od 5.00 do 19.00 hodin je zakázáno stání tam,

kde by nezůstal mezi vozidlem a nejbližší tramvajovou kolejnicí volný jízdní pruh široký nejméně 3,5 metru,“ říká Petr Čunderle. Za tento přestupek hrozí sankce na místě do 1 500 Kč. Za rok 2025 strážníci u tohoto porušení evidují 42 domluv, 49 pokut a 15 oznámení správnímu orgánu.

Další problémy působí i porušení § 27 odst. 1 písm. p), tedy zastavení či stání na tramvajovém pásu. I zde může být na místě

uložena pokuta do 1 500 Kč. Statistika za rok 2025 uvádějí 1 domluvu, 4 pokuty a 3 oznámení správnímu orgánu.

Pokud auto tvoří překážku v provozu, může strážník podle § 45 odst. 4 nařídit odtah. „V roce 2025 byl takto nařízen jeden odtah vozidla,“ doplnil Čunderle. Za tento přestupek hrozí na místě pokuta 2 500 až 3 500 korun. Řidič je řešen za přestupek a samotný odtah si následně vyřizuje s odtahovou firmou. ■ *mf*

Velká cesta: zubři z olomoucké zoo putovali do divočiny na Kavkazu

Zubři evropští ze Zoo Olomouc se vydali na velkou cestu. Zoo Olomouc oznamuje, že tři zubři z jejího stáda, z nichž jeden již dříve pobýval ve spřátelené Zoo Praha, dorazili v pořádku do aklimatizační ohrady na Velkém Kavkazu.

„Stali se tak součástí jednoho z největších reintrodukčních projektů svého druhu na světě, který koordinoval Tierpark Berlin. Celem z něj putovalo 12 jedinců, kteří zde byli shromážděni ze zoologických zahrad celé Evropy: z Tierpark Berlin, Wisentgehege Springe, Sóstó Zoo, Tierpark Neumünster, Tierpark Chemnitz, Alpenzoo Innsbruck, Zoo Praha a Zoo Olomouc,“ uvádí zooložka Jitka Vokurková.

„Jsem ráda, že Česká republika má v této mezinárodní iniciativě svou stopu – jednu od nás z Čech a jednu od kolegů z Moravy. Vedle samotného převozu zvířat se tímto rovněž podílíme na šíření povědomí o zoologických zahradách jako klíčových institucích ochrany přírody,“ říká kurátorka kopytníků Zoo Praha Barbora Dobiášová.

Pro letecký transport devíti krav a tří býků byl zajištěn nákladní



Foto: Zoo Olomouc

letoun Boeing 777F. Kamiony pak převezly zvířata do Národního parku Shadagh, chráněné oblasti v severním Ázerbájdžánu. Ta zubrům skýtá výborné podmínky díky rozsáhlým horským, lesním i otevřeným krajinám. Populaci se zde daří natolik, že je dlouhodobě udržitelná a čítá přibližně 90 jedinců.

Součástí letošního přemístování je rovněž šest zubrů v pohoří Rottaar v Severním Porýní-Vestfálsku. Výběr zvířat provádí Evropský program pro ohrožené druhy (EEP). Klíčovými kritérii jsou vynikající zdravotní stav a vhodná genetická zázemí.

V návratu zubra evropského do pralesů východního Velkého Kavkazu se odráží obrovské úsilí mnoha lidí, které vedlo k naplnění národních i mezinárodních cílů ochrany biodiverzity. Tato spolupráce jasně ukazuje, že dobré úmysly mohou vyústit v něco tak zásadního, jako je návrat zvířete do volné přírody – návrat domů.

Chov zubrů v Zoo Olomouc probíhal v letech 1973-1986. V roce 2013 se zubři do Olomouce vrátili a od té doby se zde narodilo už 19 mláďat! V ČR dnes žije zubr ve čtyřech oborách a v šesti zoologických zahradách. Jediným chovatelem na Moravě je právě Zoo Olomouc. ■ *red*



Foto: DPMO

Nejtěžší práce vodního záchranáře? Záchrana tonoucího ze zamrzlé hladiny řeky

Nejtěžší z vodního záchranářství? Jednoznačně záchrana tonoucího ze zamrzlé hladiny na tekoucí vodě. Spolu se záchranou z jezu patří tento typ zásahu i výcviku k těm nejnáročnějším, které mohou hasiči ve své praxi absolvovat.

„Rádi procvičujeme vlastní dovednosti a zjišťujeme své limity, proto jsme využili oblevy a teplejšího počasí a vyrazili jsme prověřit taktiku záchranu na zamrzlých tekoucích vodách v Olomouci,“ uvedla tisková mluvčí HZS Olomouckého kraje Lucie Balážová.

Proč jsou tyto zásahy tak nebezpečné?

„Hrozí totiž velké riziko, že to-

noucího stáhne pod led nebo plovoucí kru silný proud vody. Při výcviku i ostrém zásahu s tím musíme počítat, proto je v této situaci taktika záchranu poměrně komplikovaná. Potýkáme se se silným proudem, který se navíc mění v různých místech toku. Ohrožují nás plovoucí kry, ledová vrstva je nestabilní, hrozí její utržení nebo proboření,“ vysvětluje krajský instruktor záchranu z vody Tomáš Otruba.

K tonoucímu se záchranáři přibližují s co největší opatrností zpravidla po proudu či nejkratší cestou kolmo k toku. „Vše záleží na místních podmínkách, především na stavu ledu, šířce řeky, pohyblivosti ledové vrstvy, a zda jsou při-

tomně ledové zátky. Vždy k celé situaci přistupujeme velmi opatrně a šetrně. Musíme dbát na to, abychom při kontaktu s tonoucím a při manipulaci s ním podmínky ještě nezhoršili. Většinou se totiž z posledních sil drží kluzkého ledu, je v chladné vodě, v silném proudu... Rozhodně nechceme, aby se dostal pod led. Proto jej potřebujeme zachytit s co největší opatrností,“ popisuje zkušený velitel.

Dva týmy

Při takto složité záchraně je ideální, aby bylo místo zásahu pod dozorem dalších dvou posádek. „Jeden tým hlídá nad místem zásahu, aby záchránce neohrozili plující kry, a dává pozor na další

možná rizika. Druhý tým pak hlídá pod místem zásahu, kdyby se cokoli zkomplikovalo,“ podotýká hasič.

Při výcviku hasiči využili člun i rescue paddleboard – velké pomocníky, kteří při tomto typu zásahu urychlí a usnadní pomoc tonoucímu. „Člun zajišťuje záchránce větší bezpečnost, paddleboard je zase velice rychlý. Vyzkoušeli jsme různé varianty. I přesto, že jsme všichni zkušenými záchránce, tak je to jeden z výcviků, kdy si velkou míru rizika a nebezpečí uvědomujeme všichni. Spolu se záchranou z jezu je to jeden z nejkomplikovanějších zásahů na vodě,“ uzavírá velitel. ■ *red*



Foto: HZS Olomouckého kraje

Domáci zabijačkové hody v Kempu Pádlo Morava

Milovníci tradiční kuchyně jsou zvaní na domácí zabijačkové hody, které se uskuteční v sobotu 21. února od 11 do 17 hodin v Kempu Pádlo Morava v Horce nad Moravou. Těšit se můžete na teplé i studené zabijačkové speciality, polévky, jitrnice, jelita i maso z kotle. Akce nabídne poctivou domácí kuchyní a příjemnou atmosféru pro celou rodinu. ■

Poděbrady nabídnou burgerový i koblihový víkend

Olomoucké Poděbrady zvou na dva tematické gastronomické víkendy. V sobotu 21. a neděli 22. února vždy od 11 hodin se uskuteční Burger víkend s nabídkou různých druhů burgerů, hranolků i dezertů. O týden později, 28. února a 1. března, se můžete těšit na Koblihový víkend se sladkými i slanými variantami této oblíbené pochoutky. ■

Festival sběratelských karet v Olomouci

V sobotu 21. února 2026 se v Olomouci uskuteční první ročník Festivalu sběratelských karet. Akce proběhne od 9 do 16 hodin v prostorách Střední školy polytechnické Olomouc. Parkování v areálu je zdarma. Připraven je bohatý program pro děti, občerstvení i charitativní podpisový set na podporu nadace Šance Olomouc. ■

Olomouc jako odrazový můstek. Balet Moravského divadla vychovává talenty pro La Scalu i Pařížskou operu

Jana Doleželová

Moravské divadlo Olomouc znovu potvrzuje, že i regionální scéna může mít světový dosah. Baletní soubor přitahuje nadějně tanečnický z různých koutů světa – a ti po získání praxe v Olomouci často míří na prestižní zahraniční angažmá. Nejnovějším příkladem je sólista Aurélien Jeandot, který uspěl v konkurzu do Pařížské opery a ještě v průběhu sezony odchází do Francie.

„Je to můj sen už od dětství. O Pařížské opeře sním dlouho,“ říká Aurélien Jeandot. Vzpomíná i na první návštěvu slavného domu: „Když jsem byl malý, vzala mě tam moje máma.“

Konkurz, kterým prošel, přitom rozhodně nebyl formalitou. „Na konkurzu bylo kolem devadesáti

tanečníků. Vybrali jen tři,“ popisuje. O to překvapivější je, že šlo zároveň o jeho první pokus: „Ano. A hned úspěšný. Byl to vlastně můj první větší konkurz vůbec.“

Z Olomouce do světa: La Scala, Malajsie, Paříž

Odchody do zahraničí nejsou pro olomoucký balet ničím výjimečným. V minulosti z Moravského divadla odešla například Fabiana Laneve, která se následně dostala až do milánské La Scaly. Do Malajsie pak zamířila japonská tanečnice Yui Kyotani. A Pařížská opera už jednou olomouckou stopu přijala – uspěla v ní i tanečnice Jade Lacarra.

Podle Jeandota je právě olomoucké angažmá ideální start. „Byla to moje první profesionální smlouva. Naučil jsem se tady všechno

důležité – jak funguje divadlo, práce v souboru i komunikace s vedením,“ hodnotí. „Určitě to byla velká škola, skvělé místo, kde jsem se hodně naučil. A proto na Olomouc nikdy nezapomenu.“

Zkušenosti sbíral rychle i díky vysokému počtu představení. „Na malý soubor se tu hraje hodně představení, takže jsem měl šanci být často na jevišti a získat zkušenosti, které jinde nemáte,“ vysvětluje.

Odchod uprostřed sezony: komplikace, ale i vizitka kvality

Z pohledu divadla však odchod sólisty znamená okamžitý zásah do plánů. Jak upozorňuje Vlasta Pechová, tisková mluvčí Moravského divadla Olomouc, situace není jednoduchá: „Odchod sólisty uprostřed sezony samozřejmě znamená určitou ztrátu a přináší organizační i umělecké komplikace, které je třeba rychle řešit.“

Současně ale v divadle vnímají podobné úspěchy jako potvrzení systematické práce. „Pokud naši tanečníci uspějí na prestižních světových scénách, vnímáme to jako potvrzení kvality práce celého souboru,“ uvedla Pechová. A dodává: „Je to důkaz, že v Olomouci vzniká prostředí, které umí talenty nejen přitáhnout, ale také systematicky rozvíjet.“

Fousek: Změny jsou nežádoucí, ale počítá se s nimi

Umělecký šéf baletu Moravského divadla Olomouc Jan Fousek připomíná, že podobné přesuny jsou v baletním světě běžné, i když pro soubor znamenají práci navíc. „Ve všech divadlech jsou tyto náhlé odchody samozřejmě nežádoucí, ale je potřeba s nimi počítat. Jakákoliv změna znamená pro soubor spoustu práce navíc,“ vysvětluje.

Klíčové je rychle zajistit, aby představení zůstala na úrovni a neohrozila kolegy v rolích, které už mají nastudované. „Musí se přezkoušovat s jiným obsazením, případně pozici obsadit někým zcela jiným,“ říká Fousek.

Konkrétně u připravované premiéry Romea a Julie už soubor jedná. „Byl obsazen další tanečník, který se roli rychle doučuje,“ upřesňuje šéf baletu. A upozorňuje i na lidský rozměr: „Bylo by to nefér předešlým pro sólistku, která již měla roli nastudovanou a nyní přišla o tanečního partnera.“

Konkurzy? I stovky zájemců na jedno místo

Otázka náhrady je u baletu často otázkou dnů a týdnů. Podle Fousky má soubor zpravidla více obsazení rolí, přesto se někdy situace může vyhroutit. „Pokud se stane, že odejde



Foto: MDO

sólista a jiný je třeba v pracovní neschopnosti, pak je potřeba rychle roli naučit někoho jiného ze souboru, případně najít hosta,“ popisuje.

Do budoucna se přitom soubor opírá o systematický nábor. „Konkurz vypisují každoročně a současně jezdím po světě a hledám nové talenty,“ říká Fousek. A potvrzuje, že zájem bývá mimořádný. Na vypsaná místa se běžně hlásí stovky tanečníků z celého světa – a uspět znamená projít sítím, což má v mezinárodní konkurenci jen málokdo jisté.

„Mravenčí práce“ a silný tým

Proč se ale talenty do Olomouce vůbec stahují a proč odtud tak čas-

to míří dál? Fousek nabízí jednoduché vysvětlení: kvalitní každodenní práce. „Je to mravenčí práce, ať už při samotném hledání talentů, nebo při práci tanečníků na baletním sále s našimi baletními mistry, kteří odvádějí neskutečně dobrou práci,“ říká.

Zásadní je podle něj týmové zázemí a schopnost s talentem pracovat. „Základem je kvalitní tým... Mít v souboru talenty totiž nestačí, je důležité s nimi umět pracovat,“ dodává umělecký šéf baletu. Ostatně i Aurélien Jeandot označil Olomouc za jedno z nejlepších míst pro start kariéry.

Celý rozhovor se sólistou baletu najdete na straně 7. ■

OTEVŘENÁ RADNICE

Ptejte se vedení města Olomouce na e-mailové adrese otvorenaradnice@hanackyvecernik.cz a my Váš dotaz necháme zodpovědět!



Miroslava Ferancová
primátorka

Dobrý den, zrušením nástupního ostrůvku na tramvajové zastávce Masarykova třída vznikla nebezpečná situace pro vystupující cestující. Obzvláště když parkující auta zakrývají dopravní značku. Ondřej

Odpovídá primátorka města Olomouce Miroslava Ferancová: Zastávka na Masarykově třídě je řešena jako zastávka tzv. videňského typu stejně jako zastávky U Bystřičky nebo Výstaviště Flora. Toto řešení splňuje všechny platné legislativní požadavky, včetně dostatečného dopravního značení. V místě zastávky je navíc snížena maximální povolená rychlost na 30 km/h, což má zvýšit bezpečnost všech účastníků provozu.

Pokud řidiči tuto rychlost dodržují a věnují se plně řízení, nemělo by zde docházet k nebezpečným situacím. Bohužel město ani Dopravní podnik města Olomouce nemohou přímo ovlivnit chování jed-

notlivců, kteří parkují v rozporu s dopravními předpisy a svými vozidly zakrývají výhled či dopravní značení.

Dopravní podnik se snaží rizika minimalizovat i provozně. Cestující jsou ve vozech před výstupem na zastávkách tohoto typu opakovane upozorňováni, že vystupují přímo do vozovky a je nutné dbát zvýšené opatrnosti. Řidiči tramvají při příjezdu na zastávku pečlivě sledují projíždějící vozidla a často otevírají dveře až ve chvíli, kdy mají jistotu, že do prostoru zastávky nevjezdí automobil.

Současně DPMO pravidelně zveřejňuje osvětové materiály zaměřené jak na řidiče automobilů, tak na cestující, aby bylo jasné, jak se na zastávkách videňského typu chovat bezpečně a ohleduplně. ■

Dobrý den. Je reálné, že se v blízké době dočkáme 3. etapy tramvajové trati do Slavonína? Na kilometr 2. etapy se čekalo neuvěřitelných 9 let. Jak dlouho bude trvat zbývajících 350 metrů? Vykupují se pozemky (zahrádky), na trase není žádný most, křižovatka, inženýrské sítě. Na co se čeká, až vyschnou dotace z EU? S přátelským pozdravem. Tonda

Odpovídá náměstek primátorky Miloslav Tichý: Naopak. Snažíme se v co největší míře využívat evropské dotace, a proto pokračujeme v obnově a rozvoji MHD celé naše volební období. Dokončili jsme II. etapu

tramvajové tratě na Nové Sady, modernizovali trať na Brněnské a Hraniční, rekonstruovali podchod Pionýrská, s dopravním podnikem nakupujeme nové, moderní tramvaje a elektrobusy, dokončili jsme halu pro odstavy tramvají v Jeremenkově ulici a nyní dokončujeme také projektovou přípravu III. etapy tratě do Slavonína, na kterou míří váš dotaz. V programovém prohlášení rady města jsme slibili tuto část připravit k realizaci do konce volebního období, tedy do roku 2026, a to se nám zatím daří. Nutno však říct, že liniové dopravní stavby jsou nejnáročnější z hlediska výkupů pozemků. Nyní jsme však už před podpisem kupní smlouvy na poslední pozemek, který pro stavbu potřebujeme. V polovině května tohoto roku má projektant podat žádost o povolení záměru (dříve stavební povolení). Pokud tedy vše půjde nadále podle plánu, můžeme přistí rok začít stavět. ■



Miloslav Tichý
náměstek primátorky

Záplavové území: nová mapa ukazuje místa ohrožená dvacetiletou povodní

Na stránkách města je aktualizovaná mapa záplavového území, která vychází z nejnovějších hydrotechnických výpočtů. Ty zohledňují nově vybudovaná protipovodňová opatření, a poskytují tak přesnější představu o možném rozsahu dvacetileté povodně.

„Protipovodňová ochrana je pro Olomouc dlouhodobou prioritou. Díky novému modelu máme v rukou nástroj, který pomůže nejen odborníkům při přípravě dalších opatření, ale také obyvatelům, kteří se mohou lépe orientovat v tom, jaké dopady mohou mít povodně na jejich okolí. Je to další krok k bezpečnějšímu a odolnějšímu městu,“ uvedla primátorka Olomouce Miroslava Ferancová.

Původní matematický model z roku 2023, který vznikl pro potřeby architektonické soutěže III. etapy protipovodňové ochrany, byl nyní významně rozšířen. Nově zahrnuje celé území až po jez v Hynkově, kde se řeka Morava větví na hlavní koryto a rameno Mlýnského potoka (Střední Morava). Díky tomu je možné detailněji simulovat proudění vody v širší části městského území a lépe vyhodnocovat rizika. „Rozšíření matematického povodňového modelu je dalším krokem k tomu, aby město pracovalo s co nejpřesnějšími daty. Umožňuje nám to lépe plánovat, rychleji reagovat a poskytovat občanům informace o skutečné míře povodňového rizika,“ doplnil tajemník magistrátu Marek Černý.

Je váš dům ohrožen dvacetiletou povodní?

Tento rozšířený model bude sloužit nejen jako odborný podklad pro přípravu návrhu protipovodňových opatření v městských částech Chomoutov, Lazce, Hejčín, Černovír a Klášterní Hradisko, ale zároveň představuje důležitý informační nástroj pro veřejnost. „Oproti aktuálně platnému záplavovému území, které bylo krajským úřadem vyhlášeno v roce 2004, se jedná o data s výrazně větší přesností odpovídající aktuální úrovni protipovodňové ochrany města,“ řekl vedoucí odboru ochrany Jan Langr s tím, že občané si mohou jednoduše ověřit,

kde se nachází jejich nemovitosti a zda jsou v oblasti potenciálně ohrožené dvacetiletou povodní.

Město Olomouc tak nyní poskytuje aktualizovaná data, která mohou sloužit jako doplňkový informační podklad, přičemž samotné vymezení záplavového území je výsledkem správního řízení vedeného krajským úřadem.

Model byl rozšířen v rámci dotačního projektu „Rozšíření varovného informačního a výstražného systému města Olomouce“. ■ *red*

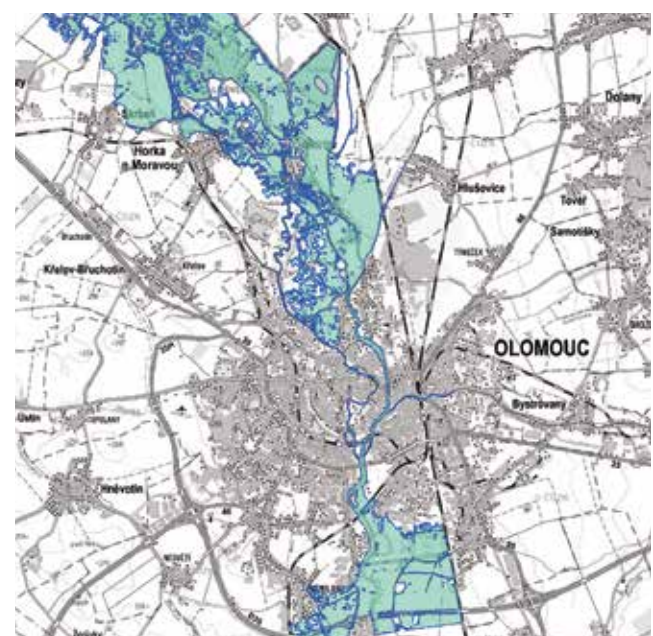


Foto: MMOL

Zahájení návštěvnické sezony 2026 na hradě Šternberk

Hrad Šternberk v neděli 1. března slavnostně zahájí návštěvnickou sezону 2026. Od 10 do 15 hodin nabídne tematické masopustní prohlídky s výkladem o tradicích, kostýmovanými průvodci a slavnostně vyzdobenými interiéry pro všechny generace. Na závěr čeká návštěvníky sladká masopustní koblíha z hradní kuchyně. ■

Na pozemcích u centra Litovle by mohly vzniknout bytové domy

Demolice chátrajících objektů v areálu Vědečka u centra Litovle je téměř hotová. Město zde zvažuje výstavbu bytových domů, například pro seniory nebo rodiny. Zachovány zůstaly historické pivovarské sklepy, které by mohly sloužit komunitním či kulturním účelům. O dalším využití rozhodne nové zastupitelstvo. ■

Telegraph Gallery: od rumunské malby po Annu Uddenberg

Telegraph Gallery v Olomouci představila výstavní plán pro rok 2026. Nabídne sondu do současné rumunské malby, pátý díl sběratelského cyklu Signál a první českou samostatnou výstavu Anny Uddenberg. Program doplní rezidenční pobyty zahraničních umělců, přednášky, komentované prohlídky a otevřená studia pro veřejnost. ■

Jak jsem se seznámila se sportem

Naďa Jandová,
publicistka

Pondělí

Sporták v naší redakci má dovolenou, tak mu trochu z přinucení lezu do zeli, a přitom o sportu vím jediné: Že škodí zdraví. A taky se trápím s fotografem. Ten zas o fotografování ví jen to, že se k němu používá foťák. Máme ho teprve asi měsíc, toho fotografa, ale stěžujeme si na něj při každém focení. Hned při prvním kontaktu s fotografem jsme se dožadovali příplatku za komunikaci s ním. On se nás redaktorek trochu bojí, nám z něj tečou nervy. S kolegyní jsme se shodly, že kdyby s námi seděl v redakci, pak ho buď zabijeme, nebo se oběsíme.

Úterý

Dnes jsme se dozvěděli, že kvůli úsporám v naší redakci odchází sportovní redaktor. A tak na moje bedra padla sportovní rubrika.

Hned jsem si koupila růžový deníček na telefonní čísla sportovců. Miluju deníčky. Pak jsme se s kolegou sportákem sešli – kde jinde než v milé hospůdce, kde se scházejí sportovci.

Probírali jsme jednotlivé sporty a o čem jsou. Po badmintonu, házené, volejbalu jsem se seznámila s fotbalem a hokejem. Ví, jak to v těch sportech chodí. Další sporty budou následovat na příští schůzce. Pro začátek stačí.

Když mi sporták prozradil jednu očekávanou událost – konkrétně postup do první ligy – uznale jsem pokývala hlavou. Smál se. Prý to bylo věrohodné, jako bych sportu rozuměla. Takže blafovát by mi šlo.

Středa

Píšu první sportovní texty. Nevím, kdo je kdo, kde je Liberec, co jsou body, proč kontakt. Chápu jen nervózní psychiku.

Nesnáším sport!

Čtvrtek

Právě jsem dopsala jeden sportovní text. Jsem spokojená. Doufám, že jsem nepopletla kluby. Mám v tom ještě trochu hokej.

Myslím, že jeden ze sportovců, se kterými jsem se dnes sešla, mě balil. Mohl by být mým synem. Omlouvá ho jen pro mě blahodárné přítomnost restaurace. Šetří se dnes všude.

Miluju sport. Prosím, připomeňte mi to, až ho začnu nesnášet.

Pátek

Mám po čtyřech schůzkách se čtyřmi sportovci, kteří mají na svých dresech číslo sedm. Dvoumetrová sportovkyně, se kterou mi rozhovor trval dvacet minut a pak jsme už jen příjemně klábosily, ke mně projevila důvěru, když mi řekla, že město, kam přestoupila, se jí vůbec nelíbí, jak uvedla ve spoustě rozhovorů, ale že nechce

naštvat lidi. Kladné body pro mě: považuje mě za sportáka.

Pak jsem se sešla s badmintonistou. Sportovní rozhovory si hned píšu do notasu. Mám připravené otázky i nápovědu. Působím tak, že o sportu toho vím hodně. Tento muž požadoval autorizaci. Nedůvěra k ženám. Chápu. Nemám s tím problém.

Následovala schůzka s házenkářem. Poznala jsem ho, protože jsem si na internetu našla jeho fotku. On moji ne. Ale na rozhovor se připravil možná ještě lépe než já. Chtěl otázky předem a měl je vypracované v humorné i vážné verzi. Říkal, že si myslí, že když to píšu já, bude to nějaká sranda.

Pak přišel fotograf a házenkář s námi zůstal i na další rozhovor s fotbalistou. Fotbalista si objednal litr džusu. Byla jsem s ním hotová za patnáct minut a on měl vypité zatím jen dvě deci. Tak jsme tam s ním pak s fotografem seděli v kabátech a mlčky čekali, dokud to nedopil.

Z průběhu dnešního dne jsem došla k závěru, že sport je nejllehčí rubrika. Škoda, že jsem na to nepřišla dřív. Sportáci to tají, asi aby jich nepřibývalo. Nee, to blaflu. ■

Další osudy Caesara si zaslouží skutečnou debatu

Jan Holpuch,
zastupitel města Olomouce

Na přelomu roku přišla zpráva, která mě upřímně zaskočila a přiznávám, že i zamrzela: končí Caesar. Galerie i restaurace. Místo, které bylo víc než třicet let pevnou součástí kulturního života v Olomouci, zavírá.

Caesar přitom nebyl jen tak ledajaký výstavní prostor. Byl výjimečný. Nejen svou činností, ale i svým postavením – šlo o „družstevní“ galerii Spolku olomouckých výtvarníků. A také svým modelem fungování. Představoval unikátní spojení kultury a byznysu. Restaurace s galerií vytvářela synergií, která umožňovala fungování uměleckého prostoru bez toho, aby byl životně závislý na dotacích či grantech.

Teď tahle kapitola končí. Co bude dál, zatím není jasné. A to je možná důležitější otázka než samotný konec jedné galerie.

Nevím, jaké má vedení města s touhle „nebytovkou“ aktuální záměry. Myslím si ale, že by byla škoda jen automaticky nahradit jednu hospodu jinou. Jde o prostory, které jsou součástí radnice – tedy mimořádně atraktivní a turisticky strategické místo. Zaslouží si debatu.

Jiná restaurace? Dovedu si představit třeba specifické gastro s hanáckými specialitami. Tvarůžky na mnoho způsobů, místo, kam se vypravíte, když chcete ochutnat Olomouc. Nebo prodejnu regionálních produktů, lokální piva, koláče, Gold Cock... Ale klidně i ambicióznější řešení, i za cenu větší investice.

Pár metrů odtud stojí Čestný sloup Nejsvětější Trojice. Památka UNESCO, kterou dnes



Foto: Jan Holpuch

většina lidí prostě obejde a je po zážitku. Co třeba multimediální expozice téhle barokní chlouby? Muzeum raritního orloje? Nebo konečně komfortní vstup na radniční věž? Ta je dnes kvůli nešťastné dispozici přístupná přes provozní prostory radnice jen párkrát denně a pouze s průvodcem. Určitě vás napadnou i další možnosti.

Po více než třiceti letech máme příležitost znovu se zamyslet nad tím, jak má vypadat jedno z neviditelnějších míst ve městě. Možná na další desítky let dopředu.

Není to primárně politické téma, které by se muselo řešit jen v úzkém kruhu městské rady. Podle mého stojí za širší debatu napříč veřejností. Pojďme ji otevřít. ■



MISS ŠANTOVKA

CASTING
10. 3. 2026



santovka.cz

Historickým městem roku 2025 je za Olomoucký kraj Šternberk

Do soutěže o Cenu za nejlepší přípravu a realizaci Programu regenerace MPR a MPZ v Olomouckém kraji za rok 2025 se přihlásila tři města. Dva tradiční rivaly, Šternberk a Lipník nad Bečvou, tentokrát v soutěži doplnil Prostějov. Cena hodnotí výsledky v oblasti péče a obnovy plošně chráněných památkových celků za pomoci Programu regenerace MPR a MPZ.

Cena a z ní vyplývající právo užívat titul Historické město roku je udělována od roku 1994 Sdružením historických sídel Čech, Moravy a Slezska, Ministerstvem kultury a Ministerstvem pro místní rozvoj. Sestává z křišťalové plastiky, pamětního grafického listu a finanční částky jeden milion korun. Udělována je při příležitosti Mezinárodního dne památek a sídel ve Španělském sále Pražského hradu. Dosud jediným celostátním vítězem z Olomouckého kraje se stal v roce 2008 právě Šternberk. „Již potřetí získal Šternberk titul Historické město roku v Olomouckém

kraji! Šternberk tak postupuje do celostátního kola soutěže, kterou již vyhrál v roce 2008. Dosud je naše město jediným celostátním vítězem z Olomouckého kraje!“ reagovali správci oficiální stránky města na Facebooku. „Šternberk je úžasné město s krásným okolím, určitě si ocenění zaslouží,“ dodává v komentáři uživatel Jiří Schrot.

Přihlášky vyhodnotila komise, v níž byl zástupce NPÚ, zástupce Ministerstva pro místní rozvoj a krajský garant Sdružení historických sídel Čech, Moravy a Slezska. Následně stanovila komise pořadí, kdy se vítězem stalo město Šternberk. Přestože ostatní města neztvrdila, bylo výsledné bodové hodnocení velice těsné, a rozhodly tak pouze nepatrné detaily.

Komise ocenila dlouhodobou a stabilní péči města Šternberk o městskou památkovou zónu, včetně systematické obnovy dominant města a postupně, věcně promyšlené obnovy klášterního

areálu při složitém hledání jeho využití. Pozitivně je hodnocena rovněž kontinuální finanční podpora vlastníků nemovitostí v památkově chráněném území prostřednictvím vlastního dotačního programu města.

Město dlouhodobě udržuje velmi dobrý stavebně-technický stav památkového fondu a nemá památky v havarijním stavu. Průběžná obnova kulturních památek i ostatní historické zástavby probíhá citlivě, se zachováním autentických hodnot. Kladně je hodnocena také rekonstrukce Mateřské školy v ulici Oblouková.

Silnou stránkou přihlášky města Šternberka bylo udržení obydlivosti památkové zóny, kvalitní stav veřejných prostranství a technické infrastruktury i dobrá dostupnost služeb pro obyvatele a návštěvníky. Příkladem je nejen péče o památky místního významu, ale i spolupráce s církvemi a se správou Státního hradu Šternberk. ■ **red**



Foto: Zdeněk Adámek

Aplikace Záchranka v Olomouckém kraji nově pomůže i s psychickou krizí

Aplikace Záchranka, kterou lidé používají pro rychlé přivolání zdravotnické pomoci, se v Olomouckém kraji rozšiřuje o novou funkci. Od nyníška zde nabízí také modul Psychosociální pomoc, zaměřený na podporu lidí v náročné psychické situaci. Uživatelům má usnadnit cestu k psychologické či krizové pomoci a v případě bezprostředního ohrožení života je okamžitě nasměruje na tísňovou linku.

„Olomoucký kraj na fungování aplikace Záchranka přispívá ze svého rozpočtu. Psychosociální modul je jejím důležitým rozšířením a kraj na jeho zprovoznění poskytl data i další peníze,“ uvedl hejtmán Olomouckého kraje Ladislav Okleštěk.

Nový modul podle kraje nabídne kontakty na organizace a odborníky věnující se duševnímu zdraví. Jde o přehled míst, kde lze rychle najít psychologickou pomoc, ať už osobně, nebo na dálku.

Jak to funguje v praxi, přiblížila provozní ředitelka aplikace Klára Křížková. „V aplikaci Záchranka se uživatel v sekci Lokátor dostane k modulu Psychosociální pomoc, kde má přehled všech dostupných

služeb. Klíčovým prvkem je ale jednoduchý rozcestník Potřebuji pomoc, který uživatele provede několika otázkami. Pokud se cítí v ohrožení života, aplikace ho okamžitě nasměruje na tísňovou linku 155. V ostatních případech pak podle věku, typu obtíží a preferované formy pomoci – osobně, nebo na dálku, doporučí konkrétní službu, která je právě dostupná,“ popsala.

Záchranka je v regionu součástí systému tísňového volání a kromě zdravotnické záchranné služby je v Olomouckém kraji propojena také s Horskou službou v Jeseníkách. Přivolání pomoci je možné

stisknutím jediného tlačítka v mobilu.

Podle náměstka hejtmána pro zdravotnictví Vladimíra Lichnovského aplikaci v kraji lidé využívají čím dál častěji. „Za poslední čtvrtletí minulého roku využilo aplikaci Záchranka v našem kraji téměř šest set lidí. Kromě první pomoci poskytuje i přehled pohotovostních lékáren, zubních pohotovostí nebo míst, kde jsou dostupné defibrilátory pro první pomoc,“ uvedl.

Hejtmánství přispívá na provoz aplikace částkou necelých 50 tisíc korun měsíčně. ■ **red**



Foto: archiv HV

Nová výstava připomíná křehkost domova v čase války

Vlastivědné muzeum v Olomouci představí od 18. února do 12. dubna 2026 výstavu Křehký domov, projekt českého VR tvůrce Ondřeje Moravce a ukrajinské autorky Victorie Lopukhiny. Pomocí smíšené reality přibližuje zkušenost ztráty domova v důsledku ruské agrese proti Ukrajině a otevírá otázku, co pro člověka domov skutečně znamená.

Projekt pracuje s anonymním galerijním prostorem, který se postupně proměňuje v útulnou domácnost ukrajinské rodiny. Diváci se pohybují vlastním tempem, prohlíží si fotografie, osobní předměty či narozeninová přání nepřítomných obyvatel. Zpočátku klidné prostředí se však postupně mění a narušuje pocit bezpečí.

„Přijde mi, že lidé jsou už ze všech těch informací o válce vyčerpaní. Nechtějí poslouchat další zprávy o tom, co se na Ukrajině děje za hrůzy, a často raději v sebeobraně předstírají, že se jich to netýká. Naším projektem proto přibližujeme lidem pomocí headsetu a smíšené reality, jak by se mohl proměnit i jejich domov, kdyby Putinův teror prosákl za válečnou linii. Nechceme prvoplánově strašit ani moralizovat. Spíš nám šlo o to, aby si diváci zakontemponovali nad tím, co pro ně domov vlastně znamená.“

řiká režisér, scenárista a spoluproducent projektu Ondřej Moravec.

Film Křehký domov vznikl v produkci studia Brainz Immersive z kreativní skupiny Brainz Studios za podpory Českého fondu kinematografie. Projekt podpořila také společnost IKEA, která se podílela na realizaci fyzických instalací na festivalech.

„Smíšená realita opět o další krok posouvá možnosti vyprávění příběhů za pomoci nových médií a

linka mezi realitou a digitálním světem je tenčí než kdykoliv předtím. Hodně lidí to děsí, ale nás jako tvůrce to i fascinuje a je pro nás důležité mít možnost experimentovat a ukázat užiti těchto nových technologií pro dobrou věc,“ doplňuje producent filmu a zakladatel studia Brainz Immersive Robin Pultera.

Vernisáž se uskuteční 18. února 2026 v 17 hodin v Mánesově sále v 1. patře Vlastivědného muzea v Olomouci. ■ **red**



Foto: VMO

centrum sportu a zdraví

DARUJTE
RELAX A POHYB

**DARUJTE ČLENSTVÍ
V OMEGA KLUBU**

Židle. Olomoučtí výtvarníci poprvé zkouší tematickou výstavu

Unie výtvarných umělců Olomoucka uspořádala vůbec poprvé v historii soubornou výstavu na jedno společné téma, kterým byla židle. Obrazy, fotografie a objekty více než pětaticet členů unie ukazují v Galerii města Olomouce, nakolik širokým a symbolickým tématem zdánlivě obyčejná židle je. Výstava v galerii na Dolním náměstí potrvá do 21. března 2026. ■

Ochotníci ze Slatinic představují komedii ZASE TI TUPITELE

Slatinický ochotnický soubor připravil satirickou komedii s názvem ZASE TI TUPITELE. Jde o pohled do rozhodování o důležitých věcech, kterého se ujímají skuteční „odborníci“. Komedii autora Petra Tomšů můžete vidět v premiéře 27. února v 18:30 a v reprízách 28. února ve stejném čase a 8. března v 17 hodin v Sokolovně Slatinice. ■

Vlastivědné muzeum otevírá sezonu hanácké lidové kultury

Vlastivědné muzeum v Olomouci pořádá přednáškový cyklus Lidový oděv na Hané. V úterý 24. února od 17:00 je na programu přednáška o mužském lidovém oděvu, v úterý 17. března se odehraje od 16:00 do 20:00 workshop s tématem Broušení skla. Na workshop je nutné se předem přihlásit na mrkusova@vmo.cz. Další kurzy jsou už naplněné. ■

Z Olomouce do Paříže. Sólista olomouckého baletu má před sebou velkou výzvu



Foto: MDO

Vlasta Pechová

Moravské divadlo Olomouc je místem velkých talentů, kteří v něm uměleckou kariéru nastartují a pokračují v ní často na jiných místech Evropy nebo třeba až za oceánem. Před časem tak z Olomouce odešla Fabiana Laneve do milánské La Scaly, do Malajsie odcestovala japonská tanečnice Yui Kyotani a teď se k podobnému kroku rozhodl také sólista baletu Aurélien Jeandot. Ten vyhrál konkurz do Pařížské opery – podobně jako před ním Jade Lacarra. Aurélien tak už letošní sezonu v Olomouci nedotancí a míří do země galského kohouta.

Jaký je to pocit, uspět v náročné konkurenci dalších tanečníků? Co ho angažmá v Moravském divadle naučilo? A co mu bude z Olomouce nejvíc chybět? Odpovědi na tyto i další otázky naleznete v následujícím rozhovoru s Aurélienem Jeandotem.

Tvůj konkurz do Pařížské opery dopadl úspěšně. Je to splněný sen?

Ano. Je to můj sen už od dětství. O Pařížské opeře sním dlouho, a když jsem byl malý, vzala mě tam moje máma.

Jak silná byla konkurence při výběru do Pařížské opery?

Na konkurzu bylo kolem devadesáti tanečníků. Vybrali jen tři. Takže to považuji za obrovský úspěch a jsem za to moc rád.

Byl to tvůj první konkurz do Pařížské opery?

Ano. A hned úspěšný. Byl to vlastně můj první větší konkurz vůbec, takže jsem ani nevěděl, co konkrétně čekat a na co se připravit.

Na jaký repertoár se v Paříži nejvíce těšíš?

Na díla Rudolfa Nurejeva. To je

něco, co jsem chtěl tančit celý život. A teď mám tuhle příležitost na dosah.

Čeká tě stěhování do Paříže. Jak to prožíváš?

Je to stres i radost zároveň. Měl jsem jen týden na přípravu, ale беру to jako velkou výzvu.

Co ti profesně dalo působení v Moravském divadle Olomouc?

Byla to moje první profesionální smlouva. Naučil jsem se tady všechno důležité – jak funguje divadlo, práce v souboru i komunikace s vedením. Určitě to byla velká škola, skvělé místo, kde jsem se hodně naučil. A proto na Olomouc nikdy nezapomenu.

A po umělecké stránce?

Obrovsky mě to posunulo. Na malý soubor se tu hraje hodně představení, takže jsem měl šanci být často

na jevišti a získat zkušenosti, které jinde nemáte. Nebo by trvalo daleko déle, než bych takové zkušenosti získal.

Jaká role ti v Moravském divadle byla nejbližší?

Siegfried v Labutím jezeře.

Co ti bude z Olomouce nejvíc chybět?

Lidé a publikum. Diváci jsou tu velmi vstřícní, a i když se něco úplně nepovede, přesto vás na jevišti podpoří. Po lidech, ale i po městě se mi bude určitě stýskat. Na druhou stranu, takový je život.

Jak budeš na Moravské divadlo vzpomínat?

Jako na jedno z nejlepších míst pro start kariéry. Naučil jsem se tu strašně moc a budu za to vždycky vděčný. Chci ještě jednou poděkovat všem lidem z divadla, a hlavně divákům. ■

Moravské divadlo uvedlo činoherní adaptaci Zvoníka u Matky Boží

Moravské divadlo Olomouc má za sebou premiéru jednoho z vrcholů letošní sezony. Adaptace slavného románu Victora Huga Zvoník u Matky Boží vznikla pod vedením režiséra a uměleckého šéfa činohry Romana Vencla. Skrze jeviště Moravského divadla přenášejí diváky do středověké Paříže a nabízí silný příběh o sociální nerovnosti a lásce.

Ačkoliv od prvního vydání románu Chrám u Matky Boží v Paříži vznikla řada adaptací, na divadelních prknech se titul objevuje spíše sporadicky. V historii samostatné České republiky byl jako činohra uveden pouze v Hradci Králové, na Kladně a v Pardubicích.

„Zvoník se u nás uvádí většinou jako balet. V rámci činohry je to opomíjená látka, proto nám přišel jako dobrá volba. Chtěli jsme

se pokusit vzkřísit tento nesmrtelný příběh co nejsrozumitelněji a neakutálněji,“ vysvětlil Vencel. Inscenace připomíná témata sociální nerovnosti, davové hysterie i lásky, která dokáže ničit.

Příběh sleduje volnomyšlenkářskou Esmeraldu, která jako údajná čarodějnice nalezne útočiště v katedrále Notre-Dame, kde žije kněz Frollo, který celý život směřuje k ideálu čistoty. Přesto se do mladé Esmeraldy zamiluje a zradí vše, co mu bylo svaté. Sokem v lásce je mu kapitán Phoebus i znetvořený zvoník Quasimodo, kterého okolí považuje za démona.

V hlavních rolích se představuje mladá dvojice Jan Vrbáček (Quasimodo) a Iva Kruntorádová (Esmeralda). Tvůrci je obsadili cíleně. „Hledali jsme titul pro naši novou mladou dvojici, Zvoníka

jste jim vybrali na míru,“ řekl režisér. Vrbáček upozorňuje na pohybové pojetí postavy. „Tím, že je postava Quasimoda hluchá a moc nemluví, musí se vyjadřovat jinak. Největším oříškem pro mě asi bylo přijít na to, jak mluví člověk, když se neslyší, tak, aby to bylo co nejrealističtější a hlavně aby to ve výsledku nepůsobilo jako zesměšňující nebo groteskní,“ přiblížil Jan Vrbáček.

Diváci se mohou těšit také na taneční a akrobatické choreografie Esmeraldy v podání Ivy Kruntorádové. „Vcítit se do složitého osudu Esmeraldy bylo těžké. Stále hledám způsoby, jak ji ztvárnit, ale myslím, že některé situace už jsem našla. Rozumím tomu, proč Esmeralda sází všechno na lásku, přestože ji to nevychází a není to úplně správné. Ona to vtu chvíli bohužel nevidí,“ prozradila o své roli Iva Kruntorádová.

Představení stojí také na davových scénách a fyzicky náročných situacích – od bojových choreografií až po drastické momenty příběhu. Na přípravě se podílel choreograf bojových scén Petr Nůsek, který s divadlem spolupracoval už dříve. Výtvarně inscenace pracuje s náznaky gotické klenby a světlem, aby vznikla iluze katedrály Notre-Dame. Autorem výpravy je Miroslav Král. Hudbu složil Filip Tailor, který kombinuje moderní i dobové zvuky (například varhany, loutnu či flétny) a stavi na kontrastech – podobně jako kostýmy.

Dramaturgyně Tereza Matějková vidí sílu Hugova románu v nadčasovosti. „Velká díla nevyprávějí pouze o konkrétních situacích a postavách, spíše díky nim popisují hlubší principy zakořeněné ve společnosti. Jsou nositeli výpo-

vědí o lidských emocích a povaze, o tom nejlepším i nejhorším z nás,“ řekla Matějková. Podle režiséra Romana Vencla se jedná o příběh, který dokáže oslovovat všechny generace napříč staletími.

„Doufám, že naše adaptace Zvoník u Matky Boží nebude pro diváctvo pouze dalším převyprávěním notoricky známého příběhu, ale že stejně jako my

najde v této inscenaci odkazy na současnou společnost a odnese si z návštěvy divadla i něco k zamyšlení,“ doplnila dramaturgyně.

Zvoník u Matky Boží se po premiéře stává pevnou součástí repertoáru a Moravské divadlo Olomouc tak rozšiřuje činoherní program o výraznou klasiku s dnešním přesahem. ■ red



Foto: MDO

INZERCE

**SBÍREJTE
SLEVOBODY
PRO EXTRA CENY**

Od 21. 1. do 31. 3. 2026.
1 bod = 300 Kč

**AŽ
- 50%
ZA 8 BODŮ**



Kompletní sortiment najdete
na www.globus.cz

NOHEL GARDEN
SINCE 1991

JOHN COTTON
EUROPE

Truhlík Malý zahradník



22 cm, obsahuje substrát a osivo
3 varianty: jahodník, pažitka, petržel
kadeřáva

Cena bez bodů

109⁹⁰

1 ks:

54⁹⁰ + 8 bodů

- 50%

Dětská nepromokavá bunda Little Helpers



Velikosti: 98/104, 110/116, 122/128
Design: Vesmír, Emoji, Pohádkový les

Cena bez bodů

999⁹⁰

1 ks:

499⁹⁰ + 8 bodů

- 50%

Dunlopillo HOME ortopedický polštář, 30 × 50 × 9 / 7 cm



Látka: Doppeljersey 98% PES, 2% elastan
Výplň: Kvalitní 100% visco pěna

Cena bez bodů

1199⁹⁰

1 ks:

599⁹⁰ + 8 bodů

- 50%

Obraz dívky v šatech s květy aneb vrátí se Mäda Primavesi někdy domů?

Martin Chytrý

Portrét devítileté Mädy Primavesi, který v letech 1912–1913 namaloval Gustav Klimt, patří k nejslavnějším dílům moderního umění. Dceru významné olomoucké podnikatelské rodiny zachycuje obraz v bílých šatech zdobených květy, jak sebevědomě stojí na pestrobarevném koberci. Dílo symbolizuje idylickou dobu belle époque, poslední okamžiky klidu předtím, než se nad Evropou začaly stahovat mraky tragických válečných konfliktů. Dnes visí v newyorském Metropolitním muzeu umění, tisíce kilometrů od místa, kde kdysi žila jeho malá hrdinka – od olomoucké Vily Primavesi.

Z Lombardie na Moravu

Příběh rodiny Primavesi začíná v severní Itálii. Koncem 18. století se Paolo Antonio Primavesi rozhodl opustit rodnou Lombardii a hledat štěstí ve střední Evropě. Jeho kroky ho zavedly do Olomouce, kde založil malou banku a usadil se s rodinou v měšťanském domě na Dolním náměstí. Pět generací budovalo své postavení, až se na přelomu 19. a 20. století stala rodina jednou z nejvýznamnějších a nejbohatších na celé Moravě. Vrcholem vzestupu rodu byl Otto Primavesi, který převzal vedení rodinné banky a rozšířil podnikání do textilních továren, cukrovarnictví a dalších průmyslových odvětví. Spolu se svou manželkou Eugenií (rozenou Butschek), vídeňskou herečkou, se stal významným mecenášem umění. Rodina měla čtyři děti: syna Otta Clemensa Fritze (1898–1985) a tři dcery – Leokadii zvanou Lola (1900–1982), Mädu Gertrudu (1903–2000) a nejmladší Mellitu Ritu (1908–?). Všechny vyrůstaly v prostředí, kde se umění a kultura považovaly za samozřejmost.

Vila Primavesi a slavná dílna Wiener Werkstätte

V letech 1905–1906 postavili Otto a Eugenie v Univerzitní ulici číslo 7 nové rodinné sídlo podle projektu vídeňských architektů Franze von Krausse a Josefa Tölka. Secesní vila s mansardovou střechou byla obklopena zahradou s uměleckým oplocením. Vstup zdobila vitráž zobrazující Olomouc z roku 1706, dřevěné schodiště vedlo do patra s verandou a zimní zahradou. Skutečným pokladem byla vnitřní výzdoba. Primavesiové pozvali přední představitele vídeňské secese spojené s legendární Wiener Werkstätte. Josef Hoffmann navrhl interiéry a nábytek, sochař Anton Hanak vytvořil měděnou fontánu „Viva Aqua“. A pak tu byl Gustav Klimt, který měl vytvořit rodinné portréty. Otto Primavesi se stal jedním z nejvýznamnějších podporovatelů Wiener Werkstätte. V roce 1914, kdy předsedozí patron zbankrotoval, převzal roli hlavního sponzora a stal se předsedou dozorčí rady dílny. V roce 1915 investoval do Wiener

Werkstätte 100 000 korun. Vila v Olomouci se tak stala živou ukázkou gesamtkunstwerk – totálního uměleckého díla, kde architektura, interiéry, nábytek i výzdoba tvořily harmonický celek.

Portrét Mädy – obraz plný života

Gustav Klimt (1862–1918) byl v době seznámení s rodinou Primavesi již uznávaným mistrem vídeňské secese. Jeho vztah k rodině byl nejen profesionální, ale i přátelský. Pro Primavesiovy vytvořil několik děl, včetně portrétu Eugenie v roce 1913. Ale nejslavnějším se stal portrét jejich dcery Mädy Gertrudy Primavesi – Klimtův nejslavnější portrét dítěte v plné velikosti. Práce probíhaly v letech 1912–1913. Mädě bylo tehdy osm až devět let. Podle vzpomínek to byla živá, temperamentní, „divoká holčička“. A právě tuto energii dokázal Klimt zachytit.

Mäda stojí na pestrobarevném koberci zdobeném ornamenty květů, ptáků, ryb a psa. Je oblečená v bílých šatech s květinovými motivy, které navrhla Emilie Flöge, Klimtova přítelkyně a módní návrhářka. Dívka má ruku v bok, její postoj vyjadřuje sebejistotu a vzdorovitost. Není to portrét andělského dítěte – je to skutečná holčička s vlastní osobností. Pozadí je typicky klimtovské – abstraktní, plné barev a ornamentů vytvářejících pohádkovou atmosféru. Květiny symbolizují jaro, mládí a sílu života. Obraz dýchá optimismem. Mäda na nás hledí jako živá, jako by každou chvíli mohla vystoupit z obrazu a rozběhnout se po zahradě své olomoucké vily.

Konec idylly

Rok 1914 přinesl první světovou válku. Svět habsburské monarchie, vídeňských kaváren a secesního umění se začal hroutit. V roce 1918 se Rakousko-Uhersko rozpadlo a Olomouc se stala součástí Československa. Pro rodinu Primavesi to byla zásadní změna. Ekonomické problémy se hromadily. V roce 1922 rodině vyhořelo letní sídlo, Otto investoval obrovské prostředky do Wiener Werkstätte a dostával se do finančních potíží. V roce 1925 se rozešel s Eugenií. V únoru 1926 došlo k tragédii – 8. února Otto Primavesi spáchal sebevraždu. Rodina se ocitla v složité sociální situaci. Vila byla prodána a přestavěna na sanatorium a rodina se přestěhovala do Vídně. Krach banky znamenal v důsledku také konec pro Wiener Werkstätte, která v roce 1932 definitivně ukončila činnost.

Pro mladou Mädu znamenala otcová smrt zlom v životě. Z dívky vyrůstající v luxusu a hojnosti se stala mladá žena nucená vydělávat si na živobytí vlastními silami. Našla si zaměstnání jako pěstounka v mateřské škole a později se věnovala výuce postižených dětí. Když v roce 1938 nacistické Německo anektovalo Rakousko,

Mäda se rozhodla vstoupit do služeb Červeného kříže jako zdravotní sestra a odešla na frontu. Tam se setkala s nejhroznějšími stránkami války – ošetřovala raněné vojáky a byla svědkem umírání. Po skončení druhé světové války emigrovala do Spojených států, konkrétně do New Yorku, kde si vydělávala jako soukromá učitelka. Nikdy se nevdala ani neměla vlastní potomky. Ze skromného dědictví, které po matce získala, však vytvořila něco mimořádného – v Kanadě založila malou nemocnici určenou pro léčbu a rekonvalescenci dětí. Těto instituci věnovala čtvrt století svého života, starala se o opuštěné a týrané děti. Mäda Primavesi zemřela 25. května 2000 ve věku 96 let jako nejdéle žijící člen své rodiny. Z dívky zachycené na Klimtově plátně se stala žena, která celý svůj život zasvětila pomoci těm nejzranitelnějším.

Osudy obrazů

Portrét Mädy rodina prodala v roce 1930 během finančních potíží. Obraz získala Jenny Pulitzer Steinerová, židovská sběratelka ve Vídni. V roce 1938 ho nacisté zabavili. Po válce byl v roce 1951 vrácen a v roce 1964 ho Steinerová prostřednictvím své dcery Clary Mertens darovala Metropolitnímu muzeu v New Yorku, kde je dodnes jedním z nejnavštěvovanějších exponátů. Portrét Eugenie Primavesi se dnes nachází v Toyota Municipal Museum of Art v japonské prefektuře Aichi. Další Klimtova díla spojená s rodinou jsou rozptýlena po světových galeriích – některá v Belvederu ve Vídni, jiná v soukromých sbírkách. Vila Primavesi v Univerzitní ulici k hrdosti Olomoučanů stále stojí, v roce 2010 byla prohlášena národní kulturní památkou. Dnes je kromě dalšího využití také místem kulturních akcí, výstav a koncertů. V přízemí je kavárna, ale originální Klimtovy obrazy tu nenajdete, jen reprodukce.

Sen o návratu

Když vstoupíte na zahrádku kavárny, přivítá vás reprodukce portrétu Mädy Primavesi. Dívka v bílých šatech s květy na vás hledí ze zdi, jako by se chtěla vrátit domů. Originál ale visí tisíce kilometrů daleko. Pracovníci olomouckého Muzea umění mají přitom sen – aby se originál alespoň na chvíli vrátil domů formou zápůjčky z Metropolitního muzea. Představte si tu chvíli – Klimtův obraz by visel ve vile, pro kterou byl určen. Mäda by se tam vrátila. Bylo by to symbolické uzavření kruhu, krásná tečka za tragédiemi 20. století. Taková výstava by byla událostí pro celou republiku. Bouřlivá historie 20. století způsobila, že vila může připomínat slavnou minulost jen reprodukcemi. Možná se jednou originál alespoň na chvíli vrátí. A Mäda Primavesi, dívka v bílých šatech s květy, bude opět doma, tam, kde její příběh začal. Kež by se něco takového podařilo. ■



Portrét Mädy Primavesi od Gustava Klimta foto: archiv HV

INZERCE



Mäda Primavesi před svým portrétem v newyorském The MET (1987) foto: archiv HV

DOMÁCÍ
ZÁPASY
ÚNOR & BŘEZEN



PÁ | 18:00
27.2.



ST | 17:30
4.3.







Basketbalisté BK Olomoucko postoupili do play-off



Basketbalisté BK Olomoucko vědí, jak budou dál pokračovat v ENBL. Foto: BK Olomoucko

Petr Pelíšek

Až poslední hráci den dlouhodobé části Severoevropské ligy určil šestnáctku postupujících do vyřazovací části soutěže. Po odehrání všech soubojů v celkové tabulce zůstal nad čarou také výběr BK Olomoucko, který si, při své premiéře zahraje v ENBL osmifinále.

Olomoucko, který si, při své premiéře zahraje v ENBL osmifinále.

Hanáci obsadili šestnáctou příčku s bilancí čtyř výher a stejného počtu porážek. Za sebou nechali například celek Bruselu, dva silné britské týmy nebo rakouské býky z Kapfenbergu. Velkou roli v celkovém pořadí hrálo skóre. Bodový rozdíl rozhodoval o umístění na 12. až 16. místě, stejný bodový zisk

měli na špičce tabulky tři týmy. Nejlepší skóre měl německý SYNTAINICS MBC Weissenfels. Druhou pozici obsadil Iraklis se stejným poměrem výher a porážek. Za bundesligovým týmem zaostal ve skóre o jediný bod. Ten rozhodl o tom, že Olomoucko nepojede do Soluni.

SYNTAINICS MBC Weissenfels v osmi zápasech ENBL prohrál jediné utkání v posledním kole v rumunském Voluntari a patří mezi kandidáty na celkové vítězství. V bundeslize je s bilancí sedmi výher a dvanácti porážek čtrnáctý, v sezoně ale dokázal porazit Bonn, třetí tým nejvyšší německé soutěže. Osmifinále ENBL se hraje na jeden zápas na půdě lépe postaveného soupeře. V Německu se Hanáci v boji o čtvrtfinále představí 11. března. ■ pel

Kulturista z Olomouce znovu kraluje světu



Foto: Patrik Šerý

Petr Pelíšek

Český kulturista Patrik Šerý z Olomouce znovu potvrdil výjimečné postavení na světové scéně. V celosvětovém žebříčku IFBB Semí Pro se stal nejúspěšnějším závodníkem mezi medailisty za roky 2024 a 2025, a obhájil tak loňské prvenství.

Šerý letos ovládl hned dvě mistrovské kategorie. Zlato získal v soutěžích Master Men's Classic Physique Bodybuilding a Master Men's Classic Bodybuilding, k tomu přidal stříbro v kategorii Master Men's Bodybuilding. Výrazně se prosadil také mezi seniory, kde skončil čtvrtý v Meňš Classic Bodybuilding, jen jediný bod mu chyběl k bronzové medaili, a dvanáctý v kategorii Meňš Bodybuilding.

Výsledky jsou o to pozoruhodnější, že Šerý pravidelně startuje proti výrazně mladším soupeřům a dokáže se prosazovat i v konkurenci stovek závodníků z celého světa. Podle odborníků i fanoušků patří k ikonám současné kulturistiky a mezi nejrespektovanější české závodníky na mezinárodní scéně.

Letos se Patrik Šerý rozhodl věnovat část finanční odměny z výher Fakultní nemocnici Olomouc na podporu pacientů s onkologickým onemocněním. Přijal také pozvání jako čestný host na Mistrovství České republiky ve fitness, artisticke, akrobatice, tanci a týmových soutěžích dětí a juniorů, které se uskuteční 6. června 2026 v Praze. Na akci chce motivovat mladé sportovce k aktivnímu sportování a účasti na mezinárodních soutěžích. ■

BK Olomoucko nestačilo na Slavii

S první porážkou ve skupině A2 se museli smířit basketbalisté BK Olomoucko. Proti pražské Slavii v utkání 4. kola nadstavby prohráli 72:81, když vedli pouze v průběhu první čtvrtiny a doplatili na větší počet ztrát a nepřesnou střelbu trojek.

Domáci začali hodně agresivně. Už po necelých dvou minutách měli na svém kontě tři osobní chyby, i díky tomu si tým Olomoucka vypracoval náskok šesti bodů. Ve druhé části čtvrtiny ale o něj přišel a v osmé minutě Slavia poprvé vedla a po deseti minutách byla ve vedení při výsledku 24:20.

Po dalších třech minutách hosté prohrávali dvouciferným rozdílem, v 17. minutě se přesto přiblížili na 31:36 a měli k dispozici míč. K dalšímu snížení jejich deficitu to ovšem nevedlo. V poločase Olomoucko prohrávalo 35:44, především díky ztrátám na útočné polovině.

Dvě minuty po pauze hráči BK Olomoucko prohrávali 35:49, v následující pasáži se však dokázali zvednout a snížili až na rozdíl čtyř bodů. V závěru třetí desetimínutovky jim ovšem soupeř odskočil a do poslední části vstupovali hosté za nepříznivého stavu 55:64.

Ještě na začátku 36. minuty hosté bojovali o obrat, když se po sérii šesti bodů dotáhli na 63:69. Slavia však dokázala prakticky vzápětí odpovědět stejnou mincí a v závěru si jednoduchou hrou získaný náskok pohlídala.

„Určitě rozhodl první poločas, druhý byl vyrovnaný. Za nás vstup do utkání byl dobrý. Bohužel jsme to neudrželi. Dnes rozhodla naše tristní čtrnáctiprocentní střelba za tři body a jen tři dané trojky v celém utkání. S tím se toho moc nedá uhrát, spíš kupodivu to dopadlo jen o devět bodů, což je na tak tristní střelbu za mě ještě dobrý výsledek,“ řekl Matěj Musil, kouč BK Olomoucko.

„Jsme spokojeni s výhrou, velmi důležité vítězství pro tenhle tým, aby pochopil, že můžeme hrát s týmem jako Olomoucko. Udělali jsme na můj vkus moc chyb. A i přesto, že Olomoucko mělo 15 útočných doskoků a o 11 šestek víc, se nám jej podařilo udržet na 72 bodech, což je slušné. V útoku jsme se v určitých situacích trápili, nebyli jsme důrazní a ze začátku jsme působili unaveně. Avšak únava neexistuje, to je jen stav mysli,“ uvedl Nenad Milošević, kouč SK Slavia Praha. ■ pel



Basketbalistům BK Olomoucko se nepodařilo zvítězit na Slavii. Foto: BK Olomoucko

Šafářová vyrovnala halový národní rekord juniorek



Atleté AK Olomouc závodili v Ostravě. Skvělý výkon předvedla sprinterka Johanka Šafářová. Foto: AK Olomouc

V Ostravě se uskutečnily velmi kvalitně obsazené závody zaměřené převážně na běžecké disciplíny Indoor Spike. Oddíl AK Olomouc na ně vyslal silnou atletickou jedničku.

O nejlepší výkon z ní se postarala Johanka Šafářová, která v běhu na 200 metrů vyrovnala časem 23.54 s český halový rekord juniorek a před blížícím se halovým mistrovstvím ČR (HMČR) juniorů, juniorek a dorostu prokázala skvělou formu. Na stejné trati mužů musel bojovat až do posledních metrů a potvrdil, že mu tyto těsné závěry jdou. Zvítězil v novém osobním rekordu 21.55 s o pouhých 0.004 s. Timto časem zároveň překonal po 49 letech oddílový rekord mužů.

Dvojnásobnou trať běžel Kuba Kratochvíl, představil se v nejrychlejším běhu a časem 50.18 s jen těsně zaostal za hranici 50 sekund. Na trati 800 m předvedli slušnou formu Petr Bachan (5b2 - 1:55.56 min), Felipe Flores (2b3 - 1:55.85 min) a dorostenec Matěj Řehák (2b5 - 2:00.50 min). Pro Florese to byl halový a pro Řeháka celkový osobák.

Mílaře a mílařky zastupovala dorostenka Veronika Němečková, poprvé v životě zaběhla pod pět minut (6b2 - 4:55.55 min) a tento výkon by jí měl pravděpodobně stačit k účasti na HMČR této kategorie. Nejdelší trati, která se v hale běhá, je 3 000 m a na startu měl olomoucký klub dvě závod-

nice. Bohužel do cíle z nich doběhla jen jedna Agáta Karczubová (7.místo - 11:05.81 min).

Jedinou neběžeckou disciplínou dnešního programu byl vrh koulí. V něm se před-

stavila Martina Mazurová a s přehledem zvítězila výkonem 14.57 m. ■

Z dohrávky se nakonec stala pětisetová bitva

Petr Pelíšek

Volejbalové derby mezi Přerovem a Olomoucí bylo dramatické. Dohrávka 19. kola extraligy nabídla napínavou pětisetovou bitvu, kterou nakonec v tie-breaku urvaly domácí hráčky.

Od začátku byl duel velmi vyrovnaný. První dvě sady se povedlo vyhrát domácím, ale pak se začalo více dařit olomouckému družstvu a bylo srovnáno na 2:2 na sety. Rozhodnutí tedy musel tie-break, který se více povedl Přerovu.

„V první řadě jsem šťastný, že jsme vyhráli. Holky bojovaly od začátku do konce. I dva body

jsou vynikající, zůstáváme na čtvrtém místě,“ řekl Sebastian Barrial, trenér Volejbal Přerov.

„Zápas hodnotím pozitivně, odnášeme si dva body. Ale bohužel dva sety jsme přestaly hrát naší hrou, trápily jsme se na příhrávce, ale bojovaly jsme jako tým. Nakonec výhra, takže dobrý,“ uvedla Anna Pospíšilová, nahrávačka Volejbal Přerov.

„Byl to bojovný volejbal. Dlouhý zápas, rozhodovaly koncovky, hlavně tedy v prvním setu, kdy nám to uteklo. Musím pochválit tým, že se po dvou setech nevzdal, zlepšil servis, ubránily jsme některé důležité balony, přidaly jsme v bojovnosti, a to

nás dovedlo aspoň k jednomu bodu,“ řekla Tereza Diatková, univerzálnka VK Šantovka Olomouc UP.

„Utkání bylo vyrovnané. Vstoupili jsme do něj trochu nestandardně. Holky neplnily pokyny, na které jsme se chystali. Soupeř byl vždycky krok před námi. V přestávce jsme si to zopakovali a nastoupili jsme do toho znovu. Třetí set byl přesně podle toho, co jsme si řekli, fungovalo všechno. Čtvrtý set taky, v pátém už jsme odpadli. Škoda. Pro diváky to byl koukatelný a bojovný volejbal. Gratuluji Přerovu,“ uvedl Jan Drešl, trenér VK Šantovka Olomouc UP. ■

Volejbal Přerov – VK Šantovka Olomouc UP
3:2 (26:24, 25:22, 16:25, 21:25, 15:10)

Rozhodčí: Trumpeš, Pytela.
Diváků: 315.

Přerov: Beránková, Ferguson, Pospíšilová, Saldanha, Pluhařová, Kopáčová, libera Kulová, Horská.

Střídaly: Dovhoshapko, Hrudíková, Martinová.

Olomouc: Prchalová, Jarman, Milanova, J. Smolková, Gintere, Diatková, libera Špinková, M. Smolková.
Střídaly: Gajdová, Jakušina, Ricks.



Volejbalistky VK Šantovka Olomouc UP prohrály v Přerově pětisetovou bitvu. Foto: Petr Jehlář

Fotbalisté SK Sigma doma nestačili na Plzeň

Petr Pelíšek

Ve 22. kole Chance ligy měli fotbalisté SK Sigma Olomouc doma na Andrově stadionu za soupeře Plzeň. Duel dvou českých zástupců v pohárové Evropě skončil výhrou hostů.

Sigma se před výkopem rozloučila se dvěma hráči - Janem Navrátillem a Radimem Breitem. Trenér Janotka udělal několik změn v sestavě. Hanáci zahrozili po šesti minutách. Nebezpečný míč poslal z pravé strany Hadaš, ale Šíp na něj nedosáhl a Šturm nemířil přesně. Na druhé straně dostal v 11. minutě míč do sítě Souaré, ale gól nebyl uznán pro ofsajd. O pár chvil později se skóre poprvé změnilo po rohu Plzně. K odraženému míči se dostal Lawal a v 17. minutě vedli Západočechi 1:0. Ve 22. minutě se středem vydal Šturm. Jeho tečo-

vaná rána znamenala srovnání. Plzeň si v závěru poločasu vzala vedení zpět. Rohové kopy byly silnou stránkou Západočechů. Ve 45. minutě nejvýš ve vápně vyskočil Krčík a hlavou skóroval. Krátce po změně stran zachránil Hanáky od další inkasované branky Koutný, který ve velké šanci vychytil Lawala. Olomoucký gólman musel zasahovat také proti nepříjemné střele Memiče. Po hodině hry páčil z voleje Višinský, ale Koutný reagoval nemesel, plzeňský křídelník trefil boční síť. Sigma se pak snažila o zvrát, trenér Janotka poslal do hry všechny ofenzivní hráče, které měl k ruce. Ale nepovedlo se.

„Myslím si, že od začátku bylo s ohledem na počasí a těžký terén zjevné, že se bude hrát hodně bojovný a fyzicky náročný zápas, což se v průběhu utkání potvrdilo. Co mě mrzí, je to, že proti tak sil-

nému soupeři, jako je Plzeň, je obrovský luxus dostat dva góly ze standardních situací. Kluci makali a o to víc mě mrzí, že padly takové laciné góly. Jsem rád, že jsme na první gól dokázali reagovat a vyrovnali jsme, ale rozhodující gól do šatny minutu před koncem prvního poločasu byl hodně bolestivý,“ řekl Tomáš Janotka, trenér SK Sigma. „Ve druhém poločase jsme se snažili jít za vyrovnáním. Celou dobu jsem cítil, že nás fanoušci ženou dopředu. Snažili jsme se dělat maximum, nasazení i bojovnost byly příkladné, ale ze závarů a územního tlaku jsme se nedostali do stoprocentních šancí. Ze standardních situací nám chyběl buď lepší centr, nebo ještě větší důraz. Mrzí mě to i proto, že si myslím, že jsme měli na to, abychom z dnešního utkání neodcházeli s prázdnou a alespoň ten bod dotlačili vyrovnávacím gólem,“ podotkl Janotka. ■



Fotbalistům SK Sigma Olomouc se v domácím utkání proti Plzni zabodovat nepovedlo. Foto: sigmafotbal.cz

Sigma pokračuje ve zbrojení, podepsala obránce Lurvinka

Petr Pelíšek

Fanoušci SK Sigma Olomouc se na začátku letošního roku nestačí divit. Jejich milovaný klub hlásí jednu posilu za druhou. Hanáci už koupili šest nových hráčů, posledním z nich je švýcarský obránce Louis Lurvink, který do klubu přestoupil z FK Pardubice.

Lurvink na Andrově stadionu podepsal dlouhodobý kontrakt. „Jsem šťastný, že tu můžu být. Poslední měsíc byl pro mě hodně těžký, proto jsem rád, že se

transfer konečně dotáhl. Už se těším na nové spoluhráče a věřím, že v následujících sezonách můžeme společně dokázat velké věci. Do Olomouce jsem chtěl jít především z toho důvodu, že klub má velké ambice,“ uvedl Louis Lurvink.

„Louis je na svůj věk velmi vyspělý obránce, který je prověřený naší ligou, v níž jednoznačně a opakovaně ukázal vysokou kvalitu. Jeho příchod je dalším krokem v naplňování naší sportovní strategie a budování konkurenčeschopného týmu,“ řekl Ondřej

Navrátil, předseda představenstva SK Sigma Olomouc.

„Je to hráč, o kterého jsme dlouhodobě usilovali, protože za dobu, co je v lize, neustále potvrzuje svoje kvality. S ohledem na věk má navíc stále potenciál růstu. Věříme, že vyzvuží naši obrannou řadu,“ prohlásil trenér Tomáš Janotka.

Sigma zapsala do kádru v zimě celkem osm nových hráčů. Šest získala z jiných klubů, dva stáhla z hostování, to jsou Antonín Růsek a Jakub Elbel. ■ *pel*



Poslední zimní posilou SK Sigma Olomouc se stal obránce Louis Lurvink. Na Hanou přestoupil z FK Pardubice. Foto: sigmafotbal.cz

Petr Pelíšek

Široký kádř prvoligového SK Sigma Olomouc se s ukončením zimního přestupního okna pro profesionální hráče v českém fotbale o něco zúžil. Z Androva stadionu zamířili jinam tři hráči. Záložník Štěpán Langer nadobro, stoper Tomáš Huk a záložník Tihomir Kostadinov na hostování.

Po zimních nákupech měla Sigma hráčů na dva týmy. V kádru bylo jedenatřicet hráčů do pole a čtyři brankáři. Nyní už má o tři členy méně.

Štěpán Langer se dohodl na přestupu do Zbrojovky Brno. Je odchovancem SK Sigma. V ročníku 2021/22 pomohl B-týmu k vítězství v Moravskoslezské fotbalové lize, kde byl se sedmnácti brankami nejlepším střelcem týmu. Byl členem mužstva, které v sezoně 2023/24 pod vedením trenéra Janotky vybojovalo ve 2. lize historické 2. místo. Na podzim minulého roku nastoupil do všech osmi zápasů v evropských pohárech (do dvou v Evropské a do šesti v Konferenční lize), v nichž našemu mužstvu pomohl vybojovat postup do jarních bojů, teprve druhý v historii Sigmy. „Chtěl bych poděkovat za veškerou podporu. Byly to taďy dobré a úspěšné roky. Když se ohlédnou zpět, přišel jsem do Sigmy v 9. třídě. Za tu spoustu let jsem byl u toho, když se nám s béčkem podařilo postoupit z MSFL, uhrát 2. místo ve druhé lize, vyhrát s áčkem pohár a v Konferenční lize vybojovat po-

stup do jarní fáze. Musím to hodnotit velice kladně. Byla to jízda plná úspěchů,“ řekl Štěpán Langer.

„Štěpánovi děkujeme za odvedené služby. Cítil, že pro svou kariéru potřebuje novou výzvu, což mu nabídka Zbrojovky splňovala. Rozhodli jsme se, že mu nebudeme bránit, a Štěpána jsme uvolnili. Do dalších let mu přejeme hodně štěstí,“ řekl generální sportovní manažer Sigmy Pavel Hapal.

Obránce Tomáš Huk a záložník Tihomir Kostadinov budou do konce sezony hostovat v 1. FC Slovácko. „Vzhledem k aktuální šířce našeho kádru a zajímavé nabídce,

která by jim měla umožnit pravidelné vytížení, jsme se rozhodli oba dva hráče uvolnit na hostování do konce sezony. Oběma přejeme, ať se jim daří,“ řekl generální sportovní manažer Sigmy Pavel Hapal.

Naopak útočník Antonín Růsek bude i nadále pokračovat v barvách Sigmy Olomouc. S klubem podepsal novou dlouhodobou smlouvu. „Těší mě, že měl klub zájem o mé služby také pro další roky. Nebylo co řešit. Povedla se mi příprava, trenéři se mnou byli spokojeni a cítil jsem z jejich strany důvěru. Prodloužení smlouvy byla jasná volba,“ prohlásil Antonín Růsek. ■



V závěru přestupního termínu odešli z SK Sigma Olomouc tři hráči. Jeden na přestup, dva na hostování. Foto: sigmafotbal.cz

INZERCE

24. KOLO

NEDĚLE

1. 3. / 18:30

Sledujte nás na sociálních sítích

Chance LIGA

Tipsport

 Šantovka
District



Měníme tvář Olomouce

Developed by



INZERCE

Nová Velkomoravská

Připravujeme novou čtvrt' města Olomouce



Developed by



www.novavelkomoravska.cz